



No. 164

平成26年2月25日発行

電話072-895-6230

名前 _____
塾報受取日 _____ 月 _____ 日

星の郷教室 3月の予定

- 2月28日 1月度授業料引落日
(3月10日 引き落とし予備日)
3月1日 暗算検定(通常授業あり)
3月9日 西日本大会
3月15日 3月i-test一斉実施日
全日本ユース申込締切
3月21日 近畿珠算競技大会
3月25日 午前授業(下記参照)

3月26日～4月1日
そろばん春休み

3月25日(火)の授業

3月25日(火)のみ、午後の授業を午前授業に振り替えます。4時20分・5時20分・6時20分のクラスに関係なく、午前9時からのクラスと午前10時からのクラスのどちらかに出席して下さい。(無制限クラスの生徒の皆さんは両方とも練習できます)午前の授業で都合がつかない皆さんは春休み前後の好きな日程に振り替えて下さい。

3月1日暗算検定について

全級とも午前10時30分から行います。所要時間は約20分です。1日の受験が無理な受験生は、2月27・28日の授業中に受験できますので申し出て下

さい。暗算検定日は原則として通常授業を休講としていますが、今回は午前8時30分と9時30分の通常授業を行いますので注意して下さい。

特別練習の予定と対象者

- 3月1日 午後5時～7時
○アドバンスト・チーム (A-team)
○近畿大会出場者
○i-test受験予定者
○西日本大会出場者
○ユース大会練習生
- 3月8日 午後3時～5時
○西日本大会出場者のみ
午後5時～7時
○アドバンスト・チーム (A-team)
○近畿大会出場者
○i-test受験予定者
○西日本大会出場者
○ユース大会練習生
- 3月15日 午後3時～5時
○近畿大会出場者のみ
午後5時～7時
○アドバンスト・チーム (A-team)
○近畿大会出場者
○ユース大会練習生
- 3月22日 午後5時～7時
○アドバンスト・チーム (A-team)
○ユース大会練習生

☆3月9日西日本大会☆

集合…星田駅8時25分

帰り…星田駅18時頃

会場…大阪商業大学（近鉄河内小阪）
昼食の準備をしておいてください。電車賃は中学生で往復1000円以内です。現地集合・現地解散もできます。

3月21日近畿大会について

集合時間などの詳細は追って連絡します。会場は尼崎商工会議所、昼食を持ってきて下さい。会場に早めに着いて昼食を済ませます。見学ができるかどうかは未定です。電車賃は支給されますので不要です。

3月i-testについて

3月i-testは3月15日の午前10時30分から実施します。15日に受験を希望する皆さんは14日までに申込を済ませておいてください。春休みがある関係で、3月のi-testは16日を最終実施日としますが、どうしても都合がつかない場合は申し出てください。

当教室のメイン練習教材であるi-testの試験は、1種目から教室で受験できます。申込書を提出した日の練習から、受験を前提とした練習メニューに切り替えますので、受験を希望する皆さんは、早めに申込書を提出してください。

全日本ユース珠算選手権大会

2014年度の表記大会が4月20日に京都市・京都パルスプラザ（京都府総合見本市会館）で開催されます。西日本大会出場者や現在ユース大会の練習を行っている生徒の皆さん、i-testの全種目3rd stage以上を練習している皆さんは出場できます。申込締切は3月15日、参加料は3000円です。

今年4月1日現在の満年齢が10歳以下の皆さんの部門（アンダー10）、

12歳以下の部門（アンダー12）、15歳以下の部門（アンダー15）とに分かれて総合競技が行われ、全国順位がつかます。問題の難易度はかなり高度ですが、今から練習を重ねることで大幅な実力の向上が見込めます。大会を活用して、上手くなりましょう。

消費税率アップについて

4月から消費税が8%に変わることから、5月度授業料（4月28日引き落とし）より、現行の5250円・6300円・7350円が、それぞれ5400円・6480円・7560円となりますのでお知らせいたします。

2014年度珠算強化合宿

今年の合宿の日程が決定しました。

日程 8月18日（月）～20日（水）

場所 京都府京丹後市

夕日が浦温泉 旅館海幸

費用 24840円

※募集開始時点でi-testの6種目すべてが3rd stage以上練習生、または1～3級珠算能力検定試験受験経験者に参加資格があります。募集開始はまだ先になりますが、日程だけお知らせしておきます。

※費用には、宿泊費・往復バス代・食事7食・保険料が含まれます。

近畿大会大阪府予選結果

1月26日に行われた表記大会で、代表選手全24名の内、当教室から9名が選ばれました。

当教室の大阪代表選手

◇中学生の部◇

金本三夢（生駒上中・1年）

酒井結衣（河内長野加賀田中・2年）

安原章太（交野3中・2年）

山口愛未（枚方4中・1年）

◇小学6年生の部◇

金本大夢（生駒台小）

岩成 海（高槻南平台小）

◇小学5年生の部◇

大内悠聖（私市小）

◇小学4年生以下の部◇

金本愛夢（生駒台小・3年）

大内峻聖（私市小・3年）

2月9日実施1～3級検定

【1級合格】

古橋晴香 堀さやか 西本朱里
湊結子 吉富千夏 四宮彩花 村垣夏南

【2級合格】

谷川愛奈 熊田星麗 竹下棕香
井手亮太 和泉初音 齊藤小春
松下明日香 山内美空 山本夕有花
松野未佳

【3級合格】

田邊美空 古川愛佳 若林日和
青柳佳孝

出席時間20時間以上の生徒

（2月20日までの1ヶ月）

岩瀬菜々香53 和泉初音50 山内優歩
48 山内美空48 河野美紅46 金本愛
夢43 山内星徳37 佃花音37 大土井
穂賀36 岩成海36 大土井楓賀35 奥
田あさひ35 岡田亜瑠34 金本大夢32
湊結子31 奥田南海30 福田陸人30
吉田彩良30 井上寛大29 楓まい29
竹下棕香29 古川和佳29 古川愛佳
29 神山周26 西本朱里26 大野虹25
今泉優衣25 木村理仁25 西井颯一
朗25 西井萌25 古川治親25 松下菜
々25 堀さやか24 森田航平24 大内
悠聖24 大内峻聖24 金本三夢24 絹
本奈緒24 永田綾稀24 文沢一花24
文沢駿介24 大上航正23 小野澤怜花
23 熊田星麗23 村垣夏南23 兼松健
介22 越野貴也22 兼松咲菜22 住吉
海飛22 眞井夏希22 盛井結子22 若

林日和22 国永紘資21 小野澤遼21
池崎佑磨21 齊藤小春21 高山翔太21
福井夏歩21 山口実央21 広川朔彌
20 森本倫才20 古橋晴香20

猛スピードばく進中(PERFECT)

（初歩教材PERFECTを1ヶ月で20ペ
ージ以上進んだ生徒）

田中夏希115 高山翔太85 上井茅衣76
徳永頼樹60 倉持杏53 絹本奈緒45
畑蓮太郎37 中條航希35 北尾陽太
郎34 緒方あいこ31 藤本滉30 中村
結菜28 山口実央28 田中章太郎27
岡田亜瑠25 田中良奈25 辻翔太25
森涼帆23 渡邊紘生23 有田ころろ22
西井萌22 中村恒太21 西村優星20
坂奈菜帆20

フラッシュ暗算合格者

（2月20日までの1ヶ月間）

二段 河野美紅
初段 西川哲太 佃花音
1級 西本匠吾 松下菜々
2級 小倉璃空 水越友香 加地世菜
古川治親 盛井結子
3級 盛井結子 石田里穂 小林知世
畑さくら 由比彩菜 田中歩
4級 盛井結子 引波未來乃
5級 中西夏生 西島彰吾 森田航平
天野裕翔 岩宗楓斗
6級 中西夏生 天野裕翔 広川朔彌
高森菜々美 大上航正 井上楽耀
7級 天野裕翔 大上航正 井上楽耀
有本仁栄 判田翔汰朗 森亮大
8級 天野裕翔 大上航正 井上楽耀
判田翔汰朗 森亮大 楠田泰己
中島百萌 市岡美夕 安達菜々美
足立登大 見山真菜 山田創大
9級 天野裕翔 大上航正 井上楽耀
足立登大 山田創大 平生絵理

10級 天野裕翔 大上航正 井上楽耀
山田創大 平生絵理 田中広美

i-testimes

2か月に1回施行されるi-testでは、毎回終わるごとに運営委員会が全受験者の成績を掲載した「i-testimes」という機関誌を発行しています。

巻頭には、受験者向けのアドバイスなどが載せられていて、ここ2回分、私が文章を担当しています。

この塾報では技術的なことに触れることはあまりありません。技術面でご紹介するような内容は授業中に直接生徒たちに伝えているからです。そのため、子育てに関する内容や、珠算教育の意義、教育全般に関すること、星の郷教室の取り組みや考え方をご紹介することが主な内容になっています。

星の郷教室では、初日の授業（体験授業）をマンツーマンで行います。マンツーマンで行う目的は大きく分けて2つあり、一つは技術的なことを伝えやすくすること、もう一つは体験生徒の発達面の観察です。

技術的なこととは「手首とそろばんとの位置関係」「指先の動き」の2つに無駄を生じさせないことに尽きます。わずかでも目を離している間に悪い癖がついてしまうことを恐れるので、私は生徒の指先から視線を外しません。

開塾当初は、授業中に体験をしてもらうことも多くありました。せっかく、“その気”になって来てくれるのだから、という思いもあってのことでしたが、私に「我慢」が足りなかったと反省しています。今は授業中は見学だけで、体験は後日改めて、とい

うことにしていただいています。

初めてそろばんに触る人に、そろばんで1や2や5を表す方法を示したり、珠の上げ下げに使う指を指導することは簡単です。しかし、初日の指導で最も大切なのは、手首の動きを正しくすることだったのです。

初日に1を5と読み誤ったところでそんな勘違いはすぐに是正できますが、初日に必要以上に大きな動きになった指や手首は直りづらいものです。

普段の練習の中に入って体験授業をしてもらおうと、在塾生にも体験生にも中途半端にしか目が行き届かず、どちらにも失礼。また、体験生にとって一番大切なそろばんへのファーストタッチを徹底して指導できないことに気がついて体験入学は授業時間を外して行う現在の方法に落ち着いたのです。

それでも、初日にきちんとできていたはずの動きが、しばらくするとあまり良くない動きに変化していることもあります。最初は小さなずれで済んでいたものが、時間の経過とともに大きなずれになっていったのでしょうか。そんなときは、ビデオに撮って本人に見せます。自分の手の動きを客観視し、他の生徒の手の動きと比較することで改善への意識付けをします。

手首や指の動きを正しくする理由について、体験時にゆっくりと話すことはありません。せいぜい「○や×の数よりも、実は手首の動きの方が大切なのです」といった程度のことを保護者の皆様にお話しするだけです。息をすることも忘れてそろばんに向かい合っている子どもに至っては私の言葉などほとんど耳に入っていないでしょう。

というわけで、今月号の塾報には、2回分のi-testimesの巻頭文を転載することにしました。手首の動きや無駄のない動きを意識する意味について述べています。今更ながら、と言えなくもありませんが、どうかご覧下さい。

なお、i-testimesは、次のアドレスから実物を見ることができます。

<http://www.morimoto-print.jp/>

【2013年11月号】

◎そろばんを習い始めた初心者の皆さんや、i-test初受験の皆さん。すでに3rd stageを練習しているような上級者の皆さんに、professional stageを受験するような超上級者の皆さん。技術レベルに違いはあっても、そろばんで「1」を表すためには誰でも平等に一珠一つあげなければなりません。操作の手順は技術レベルとは関係ないのです。

でも、たったこれだけの動作、時間にして1秒にも満たないような操作であっても、実は技術の違いが明らかに存在します。

◎技術の違いは、「指の運動量」と「手の上下動・前後動の大きさ」に表れてきます。指がピンポイントで無駄なく動くかどうか、手首の関節が必要以上に運動していないか、という二つの点に注目してみましょう。

そろばんに「6」を置くと、そろばんの上の枠よりも更に上の方から人差し指が下りてきていませんか。親指は一珠一つ分だけ動けばいいのですが、もっと多くの珠でも動かせるような位置から上がってきていませんか。

また、手がそろばんからずいぶん離れた位置から動き始めていませんか。「6」を置いたあとに、手がそろばんから「ピョ

ン」と離れていませんか。

◎技術が高くなればなるほど、指先はいよいよピンポイントで必要な分だけ動くようになり、手首はいよいよおとなしい動きになっていくのが一般的です。技術を伸ばすことは、すなわち自分の手指の運動量をより少なくしていく行程ともいえます。

◎こうなってくると、指先が醸し出すそろばんの音色は、「パチパチ」というよりも「さらさら」というような音に近づいていくような感覚を持つ人もいるかもしれません。

手指が動く「空間」を強く意識して練習してみましょう。

【2013年1月号】

◎今回は、手指が動く「空間」を意識してそろばんを弾く必要性について書きました。今回は、「時間」を意識することについて述べてみます。

習い始めの頃は、問題とそろばんとの間を視線や意識が何度も何度も往復をしながら、少しそろばんに触れてはしばらく時間をおいて、また少し触ってはしばらく時間をおく、というような状態です。「パチッ」…「パチッ」……「パチッ」。

◎慣れてくるにつれて、「…」の部分が少しずつ短縮されていきます。問題を見る、脳に伝わる、それが何かと理解する、判断する、指令が指先に伝わる、指先が動く。これら一連の項目が、スムーズによどみなく連動できるようになっていくこと、これこそが練習のねらいです。

◎練習を重ねれば重ねるほど、間の処理がすべて無くなってしまったかのように、「問題を見る」→「指先が動く」となり、やがてはこれとても重なってしまつて「問題を見る」と「指先が動く」こ

とが同時に起こります。あたかも「反射」のような反応です。

◎技術の伸びはこれら一連の項目をいくつかにまとめていくことで実現されていきますが、まとめる作業自体は無意識に行われるものですから、どこかに直接働きかけてできるものではありません。では、何を意識をして練習するかというと…。

◎同じリズムで指を動かすことです。速度は速ければ速いに越したことはありませんが、それよりも大切なのは、まずはゆっくりでも我慢して同じリズムを守り続けることです。すると脳に心地よい緊張感が生まれます。

速すぎると、たとえば「判断する」処理が終わる前に「指令が指先に伝わ」ってしまって間違えたり、数字を見間違えたり、数字を飛ばして計算してみたり、というような困ったことが起きてきます。無理をして速度を上げるのではなくて、間違わない範囲での最高速度で指を止めない練習を重ねながら自然に速度が上がるのを待つのです。

「間違わない範囲での安全速度」で練習すると速度はなかなか上がってきませんが、「間違わない範囲での最高速度」を意識し続けると、速度は必ず伸びていきます。

◎「空間」と「時間」を意識して練習を続けるうちに「人間力」が磨かれていくのがそろばん学習です。

☆ソチオリンピックが終わりました。寝不足からようやく解放されるという方もいらっしゃるでしょうか。

別に家族や知り合いが出演しているわけでもないのに、夜中にパッと目覚めてテレビをつけてしまう我が行動は、いったい何なのだろうかとおかし

くなります。

もし近い存在の人間が出場でもしようものなら、どうになってしまうのでしょうか。

マスコミの力というものが非常に大きいことを実感するのもオリンピックです。メダリストになったとたん、いったいいつから取材のカメラを回していたのかと驚くような、選手の普段の姿や練習への取り組み、家族のインタビューなどが連日テレビや新聞で流されます。私たちは、報道を通じて選手の人となりを知り、選手の過去と現在とをミックスさせながら思い入れを大きくしていきます。

時には、選手本人ですら忘れていたようなことまで記録されて私たちの耳目に入ってきますから、ある特定の事柄について「本人よりも本人のことに詳しい他人」が現れることもあったりします。

そこで、不思議なことが頭に浮かびます。浅田真央選手やレジェンド葛西選手のことなら、食生活や家族関係、趣味に至るまでとうとうと話せるのに、我が子のこととなると「さて、どうだったっけ？」

開塾から現在まで現役生・卒業生の数は800名ほどになりますからそれはそれはいろいろな保護者の方がいらっしやいます。驚くこともしばしばですが、塾報でそれとなく書いてみても、そういった皆様はほとんど塾報に目を通されないの、伝わりません。結局、結果的にきちんと目を通して下さる方にきついことを書くことになってしまって、これはこれで心外です。

昔は「冬のソナタ」でした。ドラマの時間だけでなく、放送時間の前後1時間ほどはまったく何も手につかないほど心を奪われてしまって、自分の子どもや旦那様に「あなたはソナタ？」

誰にでも間違いはあります。大人が子どもより間違いが少ないとは限りませんが、せめて物事の優先順位をつけることだけは間違えることのないようにと、願わずにはられません。

1月i-test 成績一覽表

名前	かけ算	わり算	みとり算	かけ暗算	わり暗算	みとり暗
山内優歩					準三段	
加地世菜		5級			4級	
齊藤小春					準初段	
吉見駿冴				7級		
西村早貴						準三段
奥田南海		準初段		準初段		
岡田亜瑠	2級		3級			準3級
若林秀星		3級		3級		
文沢駿介				1級	準初段	2級
中島百萌	7級					9級
安達菜々美			4級			
甚野ひな		準3級				
井手蒼人				6級		
久保心暖					準2級	
河田青大			準3級		1級	
河野美紅				準初段		
西川哲太	準初段					
佃花音					1級	
西島彰吾					7級	
大土井穂賀				準3級	7級	
金本三夢	18段			十段	25段	
星野花音			9級			
安原良真						
畑さくら		6級			3級	
文沢一花				3級	準2級	
国永紘資			準3級			
入口寛都	5級			8級		
井上楽耀			6級			
安原佑真		6級				5級
森本爽月	9級					9級
西村優里菜		準3級	2級	準3級	7級	3級
楠田知己				準3級		準3級
吉田翔瑛	準3級	6級	3級	7級		5級
和泉初音				2級		

1月i-test 成績一覧表

名前	かけ算	わり算	みとり算	かけ暗算	わり暗算	みとり暗
池田優花	3級				7級	
兼松咲菜				1級		準初段
山内美空			準初段		準二段	
小倉璃空	3級				6級	
奥田あさひ		準四段	準四段	三段	準四段	
楠田泰己			6級			
大野虹			準3級			
深江菜月						
有田蒼空	2級	準3級	3級			
絹本奈緒			3級			
中西夏生	8級					10級
田中穂夏		7級	準3級		10級	7級
田中瞳夏			5級			
梶原太智		2級	準2級	3級	1級	準3級
金子直毅	6級					
白川香乃		準2級				準3級
田中友子	準初段			準初段		
北尾明日希	準3級	7級				6級
見山真菜			5級			
岩瀬菜々香		1級			1級	1級
吉永灯			準初段			
小林知世			準3級			
久保田絢香						
前田小春	2級	3級	準2級	準3級	準1級	3級
大土井楓賀	1級		準初段	1級		1級
由比彩菜						8級
藤本直也	3級					7級
仲井心琴						準2級
山内星徳			準四段	六段		
伊藤優生		4級			3級	
木村美佑	準初段	準2級	3級			
田中広美			6級			
兼松健介			5級			

※空欄は、受験しなかったか、あるいは評価基準点に達しなかった種目です。